

XI. Symposium für Filmmusikforschung  
 ‚Musikpraxis im Film‘ / ‚Making music in film‘

veranstaltet vom Zentrum für Populäre Kultur und Musik Freiburg und der  
 Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung

**Donnerstag, 21. Juli 2016**

- 8.00 – 8.30    Registrierung / Empfang  
 8.30 – 8.45    Begrüßung durch den Leiter des ZPKM Michael Fischer  
 8.45 – 9.00    Begrüßung durch Christofer Jost, Tarek Krohn und Willem Strank

Performance und populäre Musik

Uhrzeit	Vortrag	Vortragende/r
9.00 – 9.45	<i>Even better than the real thing</i> (?) – Zur filmischen Re-Inszenierung von Live-Performances populärer Musik	Christofer Jost (Freiburg)
9.45 – 10.30	Affektive Erfahrung von Musikkonzerten im Film	Senta Siewert (Frankfurt am Main)
10.30 – 10.45	KAFFEPAUSE	COFFEE BREAK
10.45 – 11.30	'In the woods there grew a tree' – Musical performances in British cult cinema	Caroline Langhorst (Mainz)
11.30 – 12.15	„Travelin' Guitars“ - Musikpraxis, Lebensgefühl und Weltanschauung in Arthur Penns ALICE'S RESTAURANT (1969)	Niclas Stockel (Mainz)
12.15 – 14.00	MITTAGSPAUSE	LUNCH BREAK

Panel: Filmed musical performance as musicological subject

Uhrzeit	Vortrag	Vortragende/r
14.00 – 14.05	Introduction to the panel	Maurizio Corbella (Milano, Italy)
14.05 – 14.25	Screening musical rites	Miguel Mera (London, UK)
14.25 – 14.45	For whom does the orchestra play? Audiences on and off screen in filmed music	Gaia Varon (Milano, Italy)
14.45 – 15.05	Documenting performance and performing the document in contemporary pop-rock biopics	Maurizio Corbella (Milano, Italy)
15.05 – 15.25	Live EDM: Audiovisual performativity for bodies and machines	Alessandro Bratus (Pavia, Italy)
15.25 – 15.35	KAFFEPAUSE	COFFEE BREAK
15.35 – 15.50	Closing Remarks	Anno Mungen (Bayreuth)
15.50 – 16.20	Discussion	
16.20 – 16.30	KAFFEPAUSE	COFFEE BREAK

#### Musikpraxis im Stummfilm und frühen Tonfilm

Uhrzeit	Vortrag	Vortragende/r
16.30 – 17.15	„Wine, women and song“ - Viennese lecture films of the 1920s	Anna Katharina Windisch (Wien, Austria)
17.15 – 18.00	Wein, Weib und Gesang: Heurigenmusik im österreichischen Stummfilm	Claus Tieber (Wien, Austria)
18.00 – 18.15	KAFFEPAUSE	COFFEE BREAK
18.15 – 19.00	Mozarts Filmdébut als Endspiel: LA MORT DE MOZART (1909	Jürg Stenzl (Salzburg, Austria)

#### **Freitag, 22. Juli 2016**

Uhrzeit	Vortrag	Vortragende/r
9.00 – 9.45	„Dot Leedle German Band“ im frühen amerikanischen Film	Tobias Widmaier (Freiburg)
9.45 – 10.30	Die Hände des Klarinettenisten – Jazzen im Musical Short	Bernd Hoffmann (Köln)
10.30 – 10.45	KAFFEPAUSE	COFFEE BREAK

### Musikpraxis im spanischen Film

Uhrzeit	Vortrag	Vortragende/r
10.45 – 11.30	Dancing for <i>propaganda</i> : the analysis and interpretation of the integrated musical numbers performed in RONDA ESPAÑOLA (1952)	Matilde Olarte Martínez (Salamanca, Spain)
11.30 – 12.15	AMANECE, QUE NO ES POCO (Dawn breaks, which is no small thing, 1989) and surrealism in Spanish cinema through music	Juan Carlos Montoya Rubio (Murcia, Spain)
12.15 – 14.00	MITTAGSPAUSE	LUNCH BREAK

### Musikpraxis in Musical, Biopic und Musikkomödie

Uhrzeit	Vortrag	Vortragende/r
14.00 – 14.45	„You've either got or you haven't got style“ - Crosby, Sinatra und Martin singen und tanzen zusammen im Film	Knut Holtsträter (Freiburg)
14.45 – 15.30	THE MUSIC LOVERS: Listening in (and through) composer biopics	Guido Heldt (Bristol, UK)
15.30 – 16.15	Applying a unified theory of emotion in music to re-evaluate theories of the classical Hollywood musical	Hubert Ho (Boston, USA)
16.15 – 16.30	KAFFEPAUSE	COFFEE BREAK
16.30 – 17.15	Backstage am Broadway: das Filmmusical 42ND STREET zwischen musikalischem Realismus und choreografischen Fantasien	Agnieszka Zagodzón (Salzburg, Austria)
17.15 – 18.00	„The stage can be a wonderful partner in a process of self-discovery!“ Castings und Musical-Proben als Institutionen der (immer wieder aufgeschobenen) Selbstfindung	Eckhard Pabst (Kiel)
18.00 – 18.15	KAFFEPAUSE	COFFEE BREAK

## Musikpraxis in TV-Serien

Uhrzeit	Vortrag	Vortragende/r
18.15 – 19.00	„My Musical“ Musikalisches Storytelling in einer Comedy Series am Beispiel SCRUBS	Sebastian Stoppe (Leipzig)
19.00 – 19.45	Beethoven, Backfische, Liebesgefühle. Zu der SEINFELD-Episode „The Pez Dispenser“	Christiane Tewinkel (Berlin)

## Sonnabend, 23. Juli 2016

### Vermischtes: Musikpraxis in anderen filmischen Kontexten und freier Teil der Konferenz

Uhrzeit	Vortrag	Vortragende/r
9.00 – 9.45	„Through my tears“: Szenische Musik bei David Lynch	Peter Niedermüller (Mainz)
9.45 – 10.30	Erschütterung des Urvertrauens. Die Funktion von Wiegen- und Schlafliedern in filmischer Narration und Musik zu ICH SEH ICH SEH (2014) von Veronika Franz und Severin Fiala	Stefan Drees (Berlin)
10.30 – 10.45	KAFFEPAUSE	COFFEE BREAK
10.45 – 11.30	Making music in film: The use of Bach's works in Anthony Minghella's films	Celia Martínez García (Berlin/Madrid)
11.30 – 12.15	„To reconsider operatic values on the screen“: Tony Britten's film FALSTAFF	Marcia J. Citron (Houston, USA)
12.15 – 14.00	MITTAGSPAUSE	LUNCH BREAK
14.00 – 14.45	Zukunftsmusik: Musikpraxis im Science-Fiction-Film	Nina Noeske (Hamburg)
14.45 – 15.30	SCHULTZE GETS THE BLUES – Musikpraxis und Alteritätserfahrung im Film	Markus Raith (Freiburg)
15.45 – 16.30	„Ohne dass sie merken, dass sie durchtränkt werden“ - Körper, Gesang und „Volksgemeinschaft“ im NS-Film	Kathrin Dreckmann (Düsseldorf)

16.30 – 17.15	„Wir haben uns selber geboren. Wir bringen uns selber auf die Welt.“ Bild-, Kompositions-, Musizier- und Performanceästhetik in DIE ZWEITE HEIMAT	Peter Motzkus (Dresden)
17.15 – 17.30	KAFFEPAUSE	COFFEE BREAK
17.30 – 18.15	Phantom of postmodernism – Brian De Palmas Soundtrack-Collagen zwischen Riffing und Sampling	Andreas Rauscher (Kiel)
18.15 – 18.30	VERABSCHIEDUNG	CONCLUSION