

Forum Kunstgeschichte Italiens

Materialien Medien Methoden

Kunstgeschichtliches Institut
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg



Tagungsprogramm 14. – 16. März 2018, KG I, HS 1010

Mittwoch, 14.3.2018

Sektion I: MEDIALITÄT

- 15.00 **Begrüßung und Einführung**
(Hans W. Hubert / Anna Schreurs-Morét)
- 15.10 **Bettina Morlang-Schardon (Marburg)**
Künstlerviten 3.0 – Caravaggio und Leonardo als Protagonisten der Graphic Novel
- 15.50 **Linda Olenburg (Florenz)**
Who runs the Court? Das Porträt des weiblichen Hofstaates von Florenz
- 16.30 **Christiane Elster (Rom)**
Zum Umgang mit päpstlichen Textilgaben - die Paramente aus Schenkungen Papst Bonifaz' VIII. an die Kathedrale von Anagni nach dem Tridentinum
- 17.40 **Julia Bärnighausen (Berlin)**
Foto-Itinerare: Die Galleria Sangiorgi in Rom und der internationale Kunsthandel um 1900
- 18.20 **Stephanie Hanke (Florenz)**
Kunst – Tourismus – Politik: Die Florentiner Piazza della Signoria in der Fotografie des 20. und 21. Jahrhundert
- 19.00 **Empfang der deutschen Forschungsinstitute in Florenz und Rom mit Umtrunk**
- 20.15 **Abendvortrag: Klaus Krüger (Berlin)**
Bildpräsenz - Heilspräsenz. Ästhetik der Liminalität

Donnerstag, 15.3.2018

Sektion II: MATERIALITÄT – Nah am Objekt

- 09.00 **Saskia Quené (Basel)**
Zur Transformation des Goldgrundes in Italien:
Gold und Licht in zwei Marienkrönungen des Fra Angelico
- 09.40 **Julia Saviello (Frankfurt)**
Von der Waffe zum Kunstobjekt: Bemalte Schilde der Frühen Neuzeit
- 10.20 **Carina Weißmann (Wien)**
Dein Herrscherlob ist mein Herrscherlob. Die Antikenkopien Soldanis im Kontext der Repräsentationsstrategien des europäischen Adels um 1700
- 11.30 **Nora Benterbusch (Karlsruhe)**
Speisen wie die Griechen. Die Aufwertung des körperlichen Genusses durch multi-sensorisches Evozieren des platonischen Symposions
- 12.10 **Marc Adamczack (Hamburg)**
La morbidezza delle carni: Über die differenzierte Genese des *sfumato* und seiner kunstkritischen Wahrnehmung am Beispiel Antonio Correggio

Sektion III: MATERIALITÄT – Objekt und Museum

- 14.10 **Frederike Steinhoff (Berlin)**
Drucken, schneiden, kleben – Frühe italienische Druckgraphik und Möbeldekoration
- 14.50 **Miriam Volmert (Zürich)**
„Bought two of the ruins of Rome for a sequin apiece.“
Italienische Fächer als Erinnerungsstücke der Grand Tour
- 16.00 **Francesca del Torre Scheuch (Wien)**
Die Bassano-Sammlung in der Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in Wien
- 16.40 **Stefan Morét / Maria Krämer (Karlsruhe)**
Zeichnungen des Giovanni Battista Piranesi und seiner Werkstatt in der Karlsruher Kunsthalle

18.00 Podiumsdiskussion: Perspektiven und Visionen zukünftiger Italienforschung (Museum, Universität, Forschungsinstitute)

Andreas Huth / Neville Rowley (Berlin), Christine Hübner / Michael Thimann (Göttingen), Andreas Henning (Dresden), Cristina Ruggero / Ulrich Pfisterer (München), Klaus Krüger (Berlin), Alessandro Nova / Gerhard Wolf (Florenz), Tanja Michalsky / Tristan Weddigen (Rom), Hans W. Hubert / Anna Schreurs-Morét (Freiburg)

Freitag, 16.3.2018

Sektion IV a: NEUE METHODEN IM BEREICH DER ZEICHNUNGSFORSCHUNG

- 9.00 **Samuel Vitali (Florenz)**
Überlegungen zur Methodik der Zuschreibung am Beispiel der Zeichnungen der Carracci im Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
- 9.25 **Armin Häberle (Rom)**
Kunsttechnologische Untersuchungsmethoden und strahlenbasierte Bildgebungen. Ergebnisse der Arbeitsgruppe Armin Häberle, Christian Riess, Amir Abbas Davari
- 9.50 **Diskussion: Digital Humanities und Connoisseurship**

Sektion IV b: NEUE METHODEN IM BEREICH DER DIGITAL HUMANITIES

- 10.45 **Eva Bracchi (Rom)**
Caravaggio, die Caravaggisten und ihr Kontext: Die kunsthistorische Forschungsdatenbank ArsRoma und das integrierte digitale Archiv materialtechnischer Befunde.
- 11.10 **Martin Raspe (Rom)**
Die Medaille als mediales Instrument des Papsttums
- 11.35 **Claudia Echinger-Maurach (Münster)**
Neue Forschungen zur Genese der Skulpturen in der Medici-Kapelle (3D-Visualisierungen)
- 12.00 **Diskussion: Bedeutung und Perspektiven einer Digitalen Kunstgeschichte**

Sektion V: METHODEN

- 13.45 **Susanne Adina Meyer (Macerata)**
Künstlerkorrespondenz. Für eine transnationale Kunstgeschichte (18. - 19. Jahrhundert)
- 14.25 **Philippa Sissis (Hamburg)**
Die humanistische Minuskel – Ein Konzept humanistischer Ästhetik in Schrift?
- 15.05 **Elvira Bojilova (Florenz)**
Atem, Rhythmus, Harmonie: Semantiken der Graphik?
- 16.15 **Stefano D'Ovidio (Rom)**
Reshaping the Past in Early Twentieth Century Naples: The Basilica of San Gennaro ad Antignano (1904)
- 16.55 **Eva Authried / Anna Scheinhardt (Mainz/Rom)**
Welche Gegenwart? Methodischer Austausch zum zeitgenössischen Bauen in Rom zur Entwicklung transdisziplinärer Perspektiven
- 17.35 **Abschlussdiskussion**

