



FRIAS

FREIBURG INSTITUTE
FOR ADVANCED STUDIES
ALBERT-LUDWIGS-
UNIVERSITÄT FREIBURG

Popularität: Lied und Lyrik vom
16. bis zum 19. Jahrhundert

Datum: 24. - 26. September 2018

FRIAS Nachwuchstagung Programm

Montag, 24. September	
ab 13:00	Ankunft & Kaffee (FRIAS Lounge)
14:00	Begrüßung & Eröffnung durch die Veranstalter Einführung: Lied und Lyrik vom 16. bis zum 19. Jahrhundert (FRIAS Seminarraum)
Panel 1	Produktion
14:30 - 16:00	Michael Fischer Popularität als ästhetisches Konzept (1750-1850)
	Hannah Berner Popularität vs. ‚Volkstümlichkeit‘
	Diskussion
16:00 - 16:30	Kaffeepause (FRIAS Lounge)
16:30 - 18:30	Franz-Josef Holznagel <i>Rostocker Liederbuch</i>
	Sabine Meine Frottola – der ‚Pop der Renaissance‘
	Anna Wenzel-Elben Lyrik und Popularität bei G. A. Bürger
	Diskussion
18:30	Willkommensempfang (FRIAS Lounge)
Dienstag, 25. September	
9:15 - 11:00	Reinhart Siegert Das ‚ <i>Mildheimische Liederbuch</i> ‘ als Schlüsseltext der Volksaufklärung
	Maximilian Bach Chr. F. Weiße: <i>Lieder für Kinder</i>
	Diskussion
11:00 - 11:30	Kaffeepause (FRIAS Lounge)
11:30 - 13:00	Johannes Franzen Lyrischer Populismus. Heinrich Hoffmann von Fallerslebens ‚ <i>Unpolitische Lieder</i> ‘ als Bestseller des Vormärz
	Hélène Vinckel-Roisin Heines <i>Buch der Lieder</i> : Wortstellungsvariationen im Dienste der Popularität
	Zwischenfazit

Programm

Dienstag, 25. September	
13:00 - 14:30	Mittagessen (FRIAS Lounge)
Panel 2	Medialität
14:30 - 16:00	Nils Grosch Lied zwischen Unterhaltung, Ideologie und Mediatisierung
	Sven Limbeck Intermedialität und ästhetische Produktivität eines Kinderliedes. Zur <i>Ammen-Uhr</i> und ihren graphischen Adaptionen
	Diskussion
16:00 - 16:30	Kaffeepause (FRIAS Lounge)
16:30 - 18:30	Dirk Schindelbeck Wie Ernst Litfaß 1855 zum „Säulenheiligen“ wurde: Lied und Lyrik als Instrumente zur Popularisierung eines neuen Werbemittels
	Frédérique Renno Mediale Formen von Musik um 1600
	Zwischenfazit
18:30 - 20:00	Konferenz Abendessen (Haus zur lieben Hand)
20:15	Konzert Lieder am, auf und unter dem Tisch
Mittwoch, 26. September	
Panel 3	Rezeption
9:15 - 11:00	Sarah Ruppe Rezeption: Schichten und Kontexte populärer Lieder und Gedichte
	Susanne Rode-Breyman Popularität durch künstlerische und wissenschaftliche Rezeption
	Sophia Krüger Popularität im exklusiven Kreis: „Alte“ Studentenlieder und ihre Beliebtheit heute
	Diskussion Rezeption der Formen
11:00 - 11:30	Kaffeepause (FRIAS Lounge)
11:30 - 13:00	Astrid Dröse Popularität und Kontrafaktur
	Anne Holzmüller <i>Abendhauch</i> und <i>Blinde Kuh</i> . Kirchenliedstrophen als Medien der Popularisierung und Referenzialisierung in der Goethezeit
	Zwischenfazit
13:00 - 14:15	Mittagessen (FRIAS Lounge)
14:15 - 16:00	Annika Schmitz Gesungen, gebetet und geglaubt? Kirchenlieder im Spiegel theologischer Diskurse
	Andrea Hofmann „Verbum dei vel cantu inter populos maneat“ – Das evangelische Psalmlied der Reformationszeit
	Abschlussdiskussion
16:00 - 17:00	Abschluss der Veranstaltung: Möglichkeit zum gemeinsamen Kaffee (FRIAS Lounge)
17:00	Abreise