

IRMGARD-ULDERUP-PREIS

Die DR. JÜRGEN UND IRMGARD ULDERUP STIFTUNG vergibt den Irmgard-Ulderup-Preis für romanistische Abschluss- und Forschungsarbeiten am Romanischen Seminar der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg.

Prämiert werden romanistische Arbeiten, die sich durch fachliche Exzellenz auszeichnen. Insbesondere werden Arbeiten berücksichtigt, die auf der Grundlage medien- und kulturwissenschaftlicher Methoden literatur- und sprachwissenschaftliche Fragestellungen zusammenführen und dadurch für ein breites akademisches Publikum von Interesse sind.

Der Preis wird für herausragende Abschlussarbeiten, insbesondere Bachelor-, Staatsexamens- und Masterarbeiten auf dem oben genannten Gebiet vergeben.

VERANSTALTUNGSORGANISATION

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
Romanisches Seminar
Platz der Universität 3
D-79085 Freiburg
Tel. 0761/203-3193
Fax. 0761/203-3195
✉ gefue@romanistik.uni-freiburg.de



**Dr. Jürgen und Irmgard Ulderup Stiftung
und das Romanische Seminar laden ein zur**

VERLEIHUNG DES IRMGARD-ULDERUP-PREISES

**für herausragende romanistische
Abschlussarbeiten | 04.12.2018
18 Uhr | Peterhofkeller**



PROGRAMM

18:00 ERÖFFNUNG DER VERANSTALTUNG UND GRÜßWORTE

Prof. Dr. Judith Frömmer

Geschäftsführende Direktorin und Ulderup-Beauftragte des Romanischen Seminars - Moderation

Prof. Dr. Juliane Besters-Dilger

Prorektorin für Studium und Lehre

Prof. Dr. Peter Auer

Prodekan der Philologischen Fakultät

Prof. Dr. Olaf Werner

Vorstand der DR. JÜRGEN UND IRMGARD ULDERUP STIFTUNG

18:30 BERICHTE ÜBER EINIGE VON DER ULDERUP-STIFTUNG IM JAHR 2018 GEFÖRDERTEN AKTIVITÄTEN

Agonality and Ritualidad: dos desafíos de los conceptos Sincronización y Resonancia

Prof. Dr. Hermann Herlinghaus, Prof. Dr. Stefan Pfänder

Romanische Literaturwissenschaft, Sprachwissenschaft

Conversazioni con assenti dalla canzone alla chat - Gespräche mit Abwesenden von der Canzone bis zum Chat

Prof. Dr. Judith Frömmer

Romanische Literaturwissenschaft

Wissenschaftsmarkt 2018

Dr. Frank Reiser

Studiengangskoordinator, Romanisches Seminar

Die Bibliothek Karl Eptings und die NS-Besatzung Frankreichs

Dr. Sarah Ruppe

Deutsches Seminar - Neuere Deutsche Literatur

La vie mise en scène. Perspectives intermédiaires et comparées sur les biofictions dans la Romania

Prof. Dr. Andreas Gelz

Romanische Literaturwissenschaft

19:15 VERLEIHUNG DES IRMGARD-ULDERUP-PREISES

Bachelorarbeiten

Rebecca Dold

Tina Lehl

Janine Müller

Zulassungsarbeit

Johannes Aderbauer

Teresa Stüble

Sophia Fiedler

Habilitation

Dr. Oliver Ehmer

Vorstellung der Habilitation

Makrokonstruktionen zwischen lokaler Emergenz und Sedimentierung. Eine interaktionale Korpusanalyse komplexer Adverbialstrukturen im gesprochenen Französisch

SEKTEMPFANG & POSTER-PRÄSENTATION DER B.A./ZULASSUNGSARBEITEN

MUSIKALISCHES RAHMENPROGRAMM

Lietz&Lotte, Gitarre und Gesang, französische Chansons und ihre Geschichten. Das Duo interpretiert Klassiker der 50er- und 60er Jahre und lässt dabei die außergewöhnlichen und mitreißenden Geschichten dieser Chansons wieder aufleben. In beiden Sprachen zu Hause gelingt es Lietz&Lotte mit ausdrucksstarker Mimik und Gestik, gerade diejenigen in den Bann zu ziehen, die bisher wenig mit Chansons und der französischen Sprache zu tun hatten. (Charlotte Rott-Fournier & Rainer Lietzmann)

